Ponavljanje za ispit iz hrvatskoga \*romantizam i diskurs\*

Romantizam

* Predromantizam se javlja u drugoj polovici 18. stoljeća i najavljuje novo književno razdoblje – romantizam
* Roman – romantički – romantizam
* Melankolija – duševno stanje u kojemu se čovjek osjeća potišteno, tužno, u kojemu nema volje ni za što
* Sjeta – duševno stanje blage tuge i čežnje ili sjećanja na drago, lijepo ili izgubljeno
* Spleen – stanje u kojemu se u čovjeku miješa melankolija i dosada; opća bezvoljnost
* Sentimentalnost – duboka osjećajnost, intenzivno proživljavanje; zasnovano na emocijama, a ne razumu
* Genij – čovjek koji posjeduje iznimnu snagu duha, intelekta, mašte, inventivnosti
* Svjetska bol – romantičarski doživljaj svijeta, odnosno stalni osjećaj melankolije uzrokovan (Weltschmertz) spoznajom o nemoći pojedinca da bilo što promijeni u svijetu kojim je okružen
* Romantičari se odmiču od klasicističkih pravila te im suprotstavljaju slobodu kao stvaralačko načelo
* U prvi plan stavljaju čovjekove osjećaje (čovjekov osjećajni svijet); „Osjećam, dakle jesam.“; emocije su najčešće prenaglašene i sklone isticanju pesimističnog pogleda na svijet
* Romantizam se bavi motivima: subjektivnosti, a uvode se iracionalni i mistični motivi kojima se propituje ljudska svijest i podsvijest
* Romantičarski likovi su iznimni pojedinci
  + u sebi nose crtu tragičnoga
  + jake osobnosti te su zbog svoje prirode u sukobu sa svijetom, a nerijetko i samima sobom
  + u njihovu doživljaju svijeta je dominantan osjećaj svjetske boli (osjećaj kako zlu u svijetu nema kraja)
* romantizam umjetnika smatra iznimnim pojedincem, genijem koji je nadahnut „iskrom božanskoga“ (uspoređuju se s bogovima zato što stvaraju nove umjetničke svjetove), što mu omogućuje stvaranje novih (umjetničkih) svjetova
* u romantizmu je karakterističan kult prirode
  + romantičari se osjećaju dijelom harmonične cjeline s prirodom
  + suprotstavljena je ubrzanom ritmu gradskog života
  + u nju romantičarski likovi bježe nakon razočaranja od ljudi
  + često krajolikom izražavaju duhovno raspoloženje – humanizirani pejzaž

Romantizam – povijesni kontekst

* + Kraj 18.st. Francuska revolucija (ukidanje feudalnog poretka i uspostava građanskog društva)
  + 1804. – Napoleon postao carem. Uredio je modernu građansku državu, često je ratovao protiv europskih velesila i pobjeđivao
  + 1809. – 1812. – carstvo na vrhuncu moći – zauzima skoro cijelu Europu
  + Poraz protiv Rusije – početak pada
  + Bitka naroda – Napoleon protjeran
  + Ponovan povratak na vlasti i skori pad
  + Srpanjska revolucija 1830.
  + Revolucionarna zbivanja u Europi 1848.
* Pad Napoleona kako njegove slave i moći donosi pesimističnu sliku na svijet
* Romantizam je književno razdoblje koje se javlja potkraj 18.st. i traje u prvoj polovici 19.st., kad ga smjenjuje realizam
* Romantizam je zahvatio sve umjetnosti pa i ponašanje ljudi
  + Epoha – razdoblje koje se javlja istodobno u većini europskih racionalnih književnosti

Romantizam – prva moderna književna epoha

* + Počeo se oblikovati svijet kakav danas poznajemo (i književnost)
  + Prvi puta u umjetnosti i književnosti se javlja ideja da književnost nije oponašanje uzora, stilova i vrsta
  + Prvi puta je važno načelo slobode izraza i iskrenosti
  + Prvi se puta pojavljuje originalnost te se jako cijeni
  + Cijeni se pojam genijalnosti i stvaralačka snaga umjetnika
  + Romantičari – svjesni svoje posebnosti – počeli su se potpisivati
  + Umjetnik se razlikuje od mase (kao i bog stvara)
  + Kult genijalnosti je u središtu romantizma

Romantičarski umjetnik – usamljen i neshvaćen; likovi slični autorima; imali su status zvijezda (likovi i autori; diktirali modu i sl.)

* Buntovnost
  + Književnici buntovnici
  + Romantičari – mladi građani koji ustaju protiv feudalnog uređenja
* Zanimanje za povijest i usmenu književnost (potaknuo nastanak nacionalnih država)
* Skloni su mističnim krajevima te ih zanimaju primitivne kulture

Njemački predromantizam

* + Romantizam se najprije javlja u njemačkoj književnosti
  + 1770. – 1785. smatra se početkom romantizma
  + Sturm und Drang
    - Oluja i nagon
    - Pokret mladih genija
  + Značajke njemačkog predromantizma
    - Sturm und Drang – antiklasicistički pokret, umjesto klasicističkog racionalizma zalažu se za osjećajnost, maštu i slobodu stvaranja, oslanjajući se na učenje o geniju koji slobodno stvara poput boga; zbog naglašavanja kulta genija naziva se i vrijeme genija
    - Glavni predstavnici su mladi buntovnici:
      * Johann Wolfgang Goethe – Patnje mladog Werthera
        + Patnje mladog Werthera su mu donijele svjetsku slavu
        + Najpoznatiji roman onog vremena
      * Friedrich Schiller – Razbojnici

Engleski predromantizam

* + Započeo obmanom
    - Škotski književnik James Mecpherson napisao zbirku pjesama – Ossianove pjesme te ju podvalio kao zbirku antičkih pjesama drevnog pisca Ossiana koju je pronašaoKnjiževne vrste u razdoblju romantizma
  + Romantičarskom izražavanju osjećajnosti najbolje odgovara lirika zato često pišu lirske pjesme i poeme
  + Lirska obilježja – lirizam i subjektivizam prodiru i u ostale književne vrste pa se govori o lirizaciji književnih dijela
  + Lirizacijom književnih vrsta nastaju mješoviti oblici
  + Romantizam ne voli čiste književne vrste
  + U romantizmu nastaju
    - Epistolarni roman (u pismima)
    - Roman – dnevnik
    - Poetska drama
    - Drama u stihu

Sumirano (romantizam)

* Kult osjećaja
* Estetska funkcija književnosti
* Najvažnija je sloboda stvaralaštva
* Sloboda izraza
* Originalnost
* Romantičarska genijalnost
* Mješovite vrste – rezultat prodora lirike u epiku i dramu
* Uzor: biblija, srednjovjekovna književnost, Shakespeare, barok, narodna književnost
* „Samo umjetnik može dokučiti smisao života.“ – Novalis

Patnje mladog Werthera

* + Johan Wolfgang Goethe
  + Teme:
    - Ljubav
    - Umjetnost
    - Priroda
  + Panteizam – učenje u kojem se priroda prikazuje kao božanstvo
  + Jedan je od prvih bestselera
  + Prvo izdanje – 1774. u Leipzigu
  + Senzacionalan uspjeh
  + Kritika je oduševljena
  + Verterizam – društvena pojava, životni stil nastao nakon objavljivanja Goetheova romana; oponašao se Wertherov svjetonazor, a zaredao se niz samoubojstava potaknutih Wertherovim činom
  + Verterijade – književne obrade Goetheova romana
  + Wertherov efekt – samoubojstvo izazvano samoubojstvom neke poznate osobe

Njemački romantizam

Johann Wolfgang Goethe (1749. – 1832.)

* Rođen u Frankfurtu na Majni
* # odnos fikcionalnog i autobiografskog u djelu
* Goethe je najznačajniji njemački književnik
* Najsvestraniji njemački književnik
  + Bavio se slikarstvom, znanošću, književnošću
  + Po zanimanju odvjetnik
  + Posljednji – homo universalis
* Rođen u uglednoj obitelji
* Studirao pravo
* 1774. piše roman (patnje mladog Werthera)
* Postaje svjetski slavan
* 1775. Weimarski vojvoda ga poziva u Weimar; tamo živi do kraja života
* Goethe se tamo bavi državničkim poslovima, bio je ministar i ravnatelj kazališta
* 1786. Goethe odlazi na putovanje Italijom na 2 g.
* Italija ga je inspirirala svojom antičkom poviješću i umjetnošću
* 1788. se vraća u Weimar
* Započinje prijateljstvo s Friedrichom sSchillerom
* Poziva ga da se preseli u Weimar
* Zajedničko stvaralaštvo – razdoblje Weimarske klasike
* Goethe je Fausta pisao 50 godina (Schiller ga potaknuo da ga dovrši)
* Faust – „enciklopedija svih znanja do Goetheova vremena“
* Goethe je bio mason (slobodni zidar)
* Književni rad
  + 1. faza – Sturm und Drang/predromantizam/Goetheovo doba
    - Piše poeme
    - Glavni likovi – buntovnici koji se bore za slobodu
    - Antiklasicistički nastroj
    - Poeme: Prometej i Muhamedova pjesma
    - Patnje mladog Werthera
  + 2. faza – razdoblje weimarske klasike
    - Nakon povratka iz Italije
    - Klasicistički stil
    - Otvara važne teme
    - Piše sve književne vrste
      * Drame
      * Epove
      * Roman – Naukovanje Wilhelma Meistera
        + Prvi Bildungs roman (roman o odrastanju)
        + Srodne duše
      * Zbirka lirskih pjesama – Rimske elegije
* Faust
  + Najambicioznije Goetheovo djelo
  + Zamislio da se prikazuje na pozornici
  + Vrsta: dramski spjev (neodređeno)
  + Namijenjen čitanju, složena radnja, dugo trajanje
  + Goethe ga odredio kao tragediju
  + Glavni likovi
    - Faust – učenjak (zna svo znanje svijeta), nezadovoljan životom
    - Metistofeles
* + Henrich Heine – njem. romantičar

Američka književnost

Edgar Allan Poe (1809. – 1849.)

* Utemeljitelj kriminalističke priče i znanstvene fantastike
* Prvi je u književnosti uveo zanimanje za podsvjesno u čovjeku
* Preteča latpurlatizma (umjetnost zbog umjetnosti) i simbolizma (simboli u rječima)
* Pisao je i pjesme
* Tiskao je 2 knjige pjesama
* Najčešće je pisao poeme (lirsko – epska vrsta)
* Najpoznatija poema je Gavran
* Antalogijska pjesma Annabell Le
* Prvi američki književnik koji je utjecao na europske književnike
* E.A. Poe – majstor atmosfere u poemama, također su izrazito ritmične

Engleski romantizam

* Prva generacija – jezerski pjesnici
  + Stvarali na području „Lake district“
* William Wordsworth
* Druga generacija
  + Predstavnici: George Gordon Byron i John Keats
* Walter Scott – pisao povijesne romane
* G.G. Byron (1788. – 1824.)
  + Iznimno lijep čovjek
  + Oženio se svojom polusestrom
  + Izopćen iz londonskog društva
  + Dobro se oblačio
    - Imitirala ga je Europa (u hodu i oblačenju)
    - Primjer buntovnika lutalice
    - S puno novaca ide na putovanje Europom
    - Nakon vremena odlazi u Grčku i bori se za njihovu slobodu te je tako i umro
    - Poema Hodočašće Childea Harolda
      * Inspiraciju uzima iz vlastitog života
    - U eng. Romantičarskoj književnosti nastaje bajronovski ili demonski junak
      * Potiskuju osjećaje
      * Pokazuju prividnu emocionalnu hladnoću
      * Društvo ih je izopćilo
      * Imaju tajnu iz prošlosti
      * Osamljenici, buntovnici
      * Pobuna protiv društva
      * Slijede vlastiti put bez obzira na mišljenje društva
      * Cinični, svojeglavi, preziru okolinu, prkosni, pesimistični
      * Lutalice; lutaju kako bi pronašli mir, a unaprijed znaju kako ga ne mogu pronaći
      * Zlovoljni
      * Suvišni čovjek – potaknut demonskim junacima
      * Childe Harold – 1. demonski junak